**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №30 с.п.САГОПШИ им.М.К.БОКОВА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО****Методист РМЦ****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Булгучева Л.****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.** | **ПРИНЯТО****на заседании****педагогического совета****Протокол №\_\_\_****«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.** | **«Утверждаю»****Директор** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Даурбеков И. Д.****Приказ № \_\_\_\_\_****от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.** |

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **художественной направленности**

 **«Школьный театр»**

**Уровень программы:** стартовый, базовый, продвинутый

**Вид программы:** модифицированная

**Адресат:** 7-18лет

**Срок реализации:** 4 года (1г.-72ч., 2г.-72ч.,3г.-108ч., 4г.-144ч.)

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель:** педагог дополнительного образования

 Галаева Мадина Макшариповна

**2024г.**

**с.п.Сагопши**

1. **Комплекс основных характеристик программы**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа по сценическому искусству **художественной направленности** «Школьный театр» разработана на основе:

  Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

 Указа Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

 Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

 Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

 Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

 Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

  Паспорта Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол №3;

 Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015

  №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;  Письма комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Данная программа модульная разноуровневая: имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства и театрального искусства.

**Актуальность программы:**

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей, значительно уменьшается взаимодействие ребенка - школьника с родными, что приводит к недостаточному развитию эмоциональной сферы ребенка. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и социально -эмоциональное развитие личности

Существует и другая важная проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей в период психологической адаптации к школе возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Показатели речевого развития младших школьников последние годы оставляют желать лучшего. Речь у большинства страдает многими недостатками: нарушение произносительной стороны речи, невысокий уровень культуры устной речи, эмоциональная бедность языка. Поэтому необходимо использовать все, что может помочь в решении этой проблемы.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы выражается также в использовании цифровых технологий, активно вливающихся в образовательный процесс дополнительного образования. Возможности обучения расширяются за счёт инновационных решений — облачных сервисов, «искусственного интеллекта» и всевозможных цифровых платформ. Сегодня на просторах интернета достаточно обширный набор цифрового контента и сервисов для помощи в организации учебного процесса в цифровом формате, в том числе, с учётом разных стартовых возможностей и способностей, что помогает формировать задания разного уровня сложности, назначать индивидуальные дополнительные задания, в зависимости от возможностей детей.

**Новизна программы:**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы театрального кружка состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится тренингам, которые проводятся на каждом этапе. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

**Отличительные особенности программы**

Программа «Школьный театр» является разноуровневой, рассчитана на 4 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: воспитать личность, способную выражать себя и свою гражданскую позицию.

Для родителей главной задачей дополнительного образования является организация безопасного, развивающего и познавательного досуга для детей, ведь приучаясь культурно и полезно проводить свое свободное время, ребенок, вырастая, превращается во всесторонне развитую личность, мотивированную к внутренней активности саморазвития.

Данная программа направлена на развитие художественно -эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Театр - это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств, и действует как единый комплекс эмоционально - психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Главная воспитательная роль его, - развлекая, поучать.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно- нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Адресат программы**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, построена по принципу периодизации и состоит из 3 уровней (ступеней). Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Набор группы на первый год обучения (стартовый уровень программы «Первые шаги») свободный, преимущественно для детей 6-10 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 6-8 лет или 9-10 лет.

Принципы объединения:

* в кружок принимаются все.
* очень важно раскрыть способности каждого.
* самодисциплина растет вместе с осознанием собственной нужности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

На второй год обучения (базовый уровень «Тропинка творчества») принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети

8-10 лет, то после входной диагностики и при наличие определенных творческих способностей, они зачисляются в группу детей 2-го года обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Занятия проводятся 1 раз (2 раза) в неделю по 1 часу.

На третий год обучения (базовый уровень «Тропинка творчества») возраст детей от 9 до 13 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 11-12 лет, который осуществляется с учетом возраста, и при наличие определенных творческих способностей, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности в театральном искусстве.

Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 1,5 часа для младших групп и по 2часа для средних.

Четвертый год обучения (продвинутый уровень «Вдохновение»), предусматриваемый программой для учащихся 11-18 лет, рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы и является годом совершенствования навыков и углубления знаний. Возможен добор в группу четвертого года обучения детей 11-17 лет, который осуществляется с учетом возраста, и при наличие определенных творческих способностей, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства.

Наиболее талантливых участники, проявившие большую заинтересованность в повышении своего мастерства и освоивший основы театрального искусства по данной программе, после четырехлетнего обучения может продолжить совершенствовать мастерство обучения на продвинутом уровне по индивидуальной траектории. Предлагаются дополнительные модули по выбору «Затейники», «Мастерство ведущего», «Школа аниматоров».

**Объём и срок освоения программы**

Данная программа модульная, состоит из 3 образовательных модулей. Срок реализации 4 года. В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей обучающихся, интересов школы, уровня квалификации и подготовленности педагога может быть реализована как в полном объёме (4 года обучения), так и отдельными учебными модулями.

По уровню освоения программа является общеразвивающей (1 -4 год обучения) разноуровневой. Построена программа по принципу периодизации и состоит из 3 уровней (ступеней)

1. *ступень. Стартовый уровень «Первые шаги»*

Рассчитан на 1 год обучения- 72 час

1. -я ступень. Базовый уровень «Тропинками творчества»

Этот этап является основным и рассчитан на 2 года обучения-144 часов (1-ый год-72 ч, 2-ой 72ч)

*3-я ступень. Продвинутый уровень «Вдохновение»*

Рассчитан на 1 год - 144ч.

**Формы и режим занятий**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Форма обучения - очная.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

4

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемно - ценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

Основные формы работы театральные игры и упражнение на развитие психических качеств и речи, беседы, тренинги, репетиции, организация и проведение театрализованных мероприятий, постановка спектаклей.

Образовательная деятельность проводятся в течение всего учебного года, с 1сентября по 31 мая.

**Особенности организации образовательного процесса**

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Численный состав группы на стартовом уровне обучения составляет 8-15 человек. На 2 этапе обучения - 8-15 человек, на 3 этапе - 6-10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем этапе обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Данная программа предполагает возможность работы с одарёнными детьми. Для них может составляться отдельный план работы, возможность индивидуальных занятий. Также для этой категории воспитанников предусмотрены индивидуальные занятия при подготовке их к различным конкурсам, фестивалям и других образовательных мероприятиях.

Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Скайпа, Zoom и других платформ.

Программа «Школьный театр» разработана на основе разноуровневого подхода сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий) и состоит из трёх основных модулей (ступеней). Каждый модуль является определённым этапом в накоплении знаний, умений, представлений, практического опыта обучающихся. Программа в целом рассчитана 4года обучения, однако длительность освоения каждого модуля обучения определяется возрастом детей учебной группы, ее индивидуальным составом и результатами обучения.

При переходе с одного уровня обучения на другой, у обучающихся повышается уровень сложности изучаемого материала. Некоторые обучающиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения, поэтому, они продолжают заниматься в объединении ещё год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели.

**Режим занятий**

*Стартовый уровень «Первые шаги»*

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 1 академический час. Продолжительность академического часа - 45 мин.

*Базовая ступень «Тропинками творчества»*

Первый год- 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - один академических часа (40 мин) Второй год - 2 раза в неделю по 1 часу (40мин).

5

10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа 3 и 4 года обучения- 45 минут.

*Ступень «Вдохновение»*

Первый год обучения - 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа - 45 минут.

По необходимости возможна коррекция режима занятий, а также варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей учреждения. (Учитывая специфику сельских школ продолжительность занятий может меняться. 1 занятия по одному академическому часу (45 мин) и 1 занятие два академических часа с 10 - минутным перерывом. Продолжительность академического часа - 45 минут).

**Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно - практической сферы личности.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Театральные игры являются наиболее эффективной педагогической технологией развития творческой личности детей, одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В первый год обучения воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений (стартовый уровень).

Основная цель второго и третьего года обучения углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность, происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

На четвертом году обучения формируется основная труппа из наиболее талантливых участников, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

Занятия помогут ребенку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях и войти в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью.

**Практическая значимость**

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения является театрализованная деятельность.

Благодаря театру можно решить много вопросов и проблем образования и воспитания, сделать школьную жизнь интересной и увлекательной, чтобы противостоять ущербному духу стяжательства и безнравственности, охватившему нашу страну. Театр -это общественная кафедра, с которой можно вещать добро.

Каждый из детей по-своему талантлив, что каждый может проиграть одну и ту же роль, но по- разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа.

Программа «Школьный театр» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый «Первые шаги» базовый («Тропинка творчества») и продвинутый (творческий) «Вдохновение».

Первый год обучения - уровень стартовый.

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй и третий годы обучения - уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Учащиеся смогут постичь особенности и тонкости театрального творчества, закрепить и развить стремления к творческой деятельности.

Четвертый год обучения - уровень продвинутый (творческий).

У детей формируется смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Совместная работа родителей, педагога и обучающихся помогает решить важные проблемы воспитания и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности детей.

**Практическая значимость данной программы для других педагогов**

Приемы театральной педагогики, которые доказали свою жизнеспособность, как средства для получения желаемых результатов, применимы в условиях любого класса, школы, любого детского коллектива. Инсценировать, представлять кого-то, художественно читать стихи и прозу, нестандартно с выдумкой проводить уроки, выходящие за грань привычного, внеклассные мероприятия, праздники - во всех этих действиях присутствуют особенности театрального языка.

На занятиях театрализованной деятельностью важно, прежде всего, сформировать у детей умение работать в малых группах, дать основы актерских навыков, научить удерживать мобилизацию, владеть произвольным вниманием, работать в коллективе. Это первый этап обучения актерскому мастерству. Идет освоение закона коллективной работы: “Быть в нужное для общего дела время в нужном месте”. Тогда все получится. То есть идет организация работы коллектива и нарабатываются коммуникативные навыки. Что с успехом может переноситься на другие уроки, где ученики так же готовы общаться, работать малыми группами, легко переходить из группы в группу, легко менять роли “лидер - ведомый”, “ученик - учитель”.

Через разыгрывание пантомим, постепенным включением спонтанных высказываний школьники выходят на осознание устного общения, учатся владеть своим голосом, жестами, мимикой. Участие в театральной деятельности дает очень важный социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с приятелями, с пожилыми людьми и инвалидами, опыт правильного телефонного разговора, поведения в общественных местах.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

«Познание». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.

«Коммуникация». Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги.

«Чтение художественной литературы». Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Художественное творчество». В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

«Музыка». Посредством слушания и обсуждения народной, классической, детской музыки, совместного пения, подыгрывания на музыкальных инструментах, у детей развиваются музыкальные способности, способность эмоционально воспринимать музыку, происходит приобщение к музыкальному искусству.

«Социализация». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

**Возрастные особенности учащихся**

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Театральная мастерская» адресована детям от 6 до 16 лет.

Особенностью дошкольного возраста является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира. Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображению, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога - создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и

самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создать условия для творческого развития ребенка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.

**Задачи:**

Образовательные:

* формирование специальных знаний и умений, связанных с театральной деятельностью;
* формирование навыков исполнительской культуры;
* обучение самостоятельной работе над собой и над ролью.

Развивающие:

* реализация творческих способностей ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств;
* развитие коммуникативных, организаторских умений;
* содействие развитию индивидуальной личной культуры.

Воспитательные:

* воспитание чувства ответственности за себя как части единого коллектива;
* воспитание внутренней психотехники актёра;
* воспитание потребности в постоянной работе над своей личностью, над образом.
* формирование у обучающихся культуры достоинства;
* самовыражения личности.

**Основные принципы отбора образовательной программы.**

Программа разработана с учетом следующих основных принципов:

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество Организации с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей;
* принцип системности;
* принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
* принцип коллективизма;
* принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изодеятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

**Основными подходами к формированию Программы являются:**

деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в

деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики - технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог - участники совместного творческого процесса.

**Формы организации учебного процесса**

Работа осуществляется в комплексе самых разнообразных форм и видов деятельности: свет, звук, грим, декорации, реквизит и т.п. Распределение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной,

проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

**Методы обучения**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения:

* репродуктивный метод (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);
* метод игры и игрового тренинга (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);
* метод театрализации (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);
* метод импровизации (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
* метод состязательности (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой.
* исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

**Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:**

* устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный

опрос);

* практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);
* дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
* наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия;

теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование,

11

зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практик.

вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного

**Планируемые результаты программы**

*Личностные результаты*

Будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, стремление прислушиваться к их мнению;

- осознание значимости занятий для личностного развития

*Метапредметные результаты*

*Регулятивные УУД*

Научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную преподавателем

- планировать свои действия на отдельных этапах подготовки выступления

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатам своей деятельности

- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать позитивные установки типа «У меня всё получится»

*Познавательные УУД*

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении. Проводить анализ поведения героя

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

*Коммуникативные УУД*

- включаться в диалог, коллективное обсуждение

- работать в группе, учитывать мнение партнёров

- обращаться за помощью, договариваться о распределении ролей

- формировать собственное мнение и позицию

- адекватно оценивать свое поведение и окружающих

*Предметные результаты*

Научатся

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения

- выразительному чтению

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Стартовый уровень известен педагогу при приёме в объединение (беседа, выполненная работа на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям учащихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в театрализованных представления, спектаклях, конкурсах, фестивалях и т.д.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков

театрализованной деятельности:

* знание основ театральной культуры;
* речевая культура;
* эмоционально-образное развитие;
* основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков

театрализованной деятельности:

* поведенческая активность;
* коммуникативно - речевые навыки;
* отношения с взрослыми;
* любознательность;
* стремление к общению в больших группах детей;
* желание стать лидером в группе;
* конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы.

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

*Основы театральной культуры*

Высокий уровень- 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень - 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень - 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

*Речевая культура*

Высокий уровень - 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень - 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень - 1 балл: понимает произведение, различает главных и втростепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

*Эмоционально-образное развитие*

Высокий уровень - 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень - 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень - 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

*Музыкальное развитие*

Высокий уровень - 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень - 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень - 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

*Основы коллективной творческой деятельности*

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень - 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень - 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Диагностика «Владение элементами актерского мастерства»

(Ершов П.М. «Технологии актерского искусства»)

Уровень владения элементами актерского мастерства определяется следующими критериями:

* самореализация в актерском творчестве (уровень владения актерской техникой; степень активности в творческом самовыражении; самодеятельность в решении творческих задач);
* ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию

(осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков актерской игры);

* эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса (наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию)

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО****воспитанника** | **Уровни владения элементами актерского мастерства** |
|  | **самореализация в****актерском творчестве** | **ценностное****отношение к****индивидуальному творческому развитию** | **эффективность сценического взаимодействия с другими участниками** |
|  | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
|  | полугодие | полугодие | полугодие | полугодие | полугодие | полугодие |

Мониторинг

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Средства деятельности** | **Задачи** | **Контингент** |
| 1 | Тест «Твой творческий потенциал | Изучение творческий потенциала воспитанников | 1-3кл |
| 2 | МетодикаДж. Морено | Диагностика внутригрупповых отношений | 3-4 классы |
| 3 | Мониторинг личностногоразвития ребенка Л.В.Байбородовой | Выявление личностныхособенностей ребенка. | 1-9 классы |

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;

итоговый - концерты, спектакли, театрализованные представления, литературно- музыкальные композиции, выступление агитбригады.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

*Творческие задания, вытекающие из содержания занятия*, дают возможность текущего контроля.

*Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической* речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в театрализованном представлении, участие в агитбригаде, литературно - поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы.

Одной из форм контроля является участие в городских конкурсах. Высшая оценка для участника - получение призового места.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**

***Календарный учебный график***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы образовательного процесса** | **1 год обучения** | **2 год обучения** |
| Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, коммуникативные тренинги, родительские собрания | 2 августа  – 13 сентября | 2 августа  – 13 сентября |
| Начало учебных занятий | 1 сентября | 1 сентября |
| Продолжительность учебного года | 34 недели | 34 недели |
| Продолжительность занятия | 45 мин | 45 мин |
| Промежуточная аттестация | 1 раз в полугодие по системе зачет/не зачет | 1 раз в полугодие по системе зачет/не зачет |
| Итоговая аттестация | 10 – 30 мая | 10 – 30 мая |
| Окончание учебного года | 26 мая 2024 г. | 26 мая 2024 г. |
| Каникулы осенние | С 28.10.2023 по 0511.2023 г. | С 28.10.2023 по 0511.2023 г. |
| Каникулы зимние | С 31.12.2023 по 08.01.2024 г. | С 31.12.2023 по 08.01.2024 г. |
| Каникулы весенние | С 25.03.2024 по 02.04.2024 г. | С 25.03.2024 по 02.04.2024 г. |
| Каникулы летние | С 26.05.2024 по 01.09.2024 г. | С 26.05.2024 по 01.09.2024 г. |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**СТАРТОВЫЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ) УРОВЕНЬ
модуль «Первые шаги»**

**программа 1 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

Данный уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром театра. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал. Поэтому по использованию технологий и объёму предлагаемых занятий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

**Цель стартового уровня:** Формирование первоначальных представлений детей о театре, развитие личностных качеств, артистических, творческих способностей, речевой и социальной активности младших школьников.

**Задачи:**

Обучающие:

* ознакомить детей с различными видами театрального искусства;
* овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
* научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом
* привить навыки сценического общения Развивающие:
* развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
* развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
* развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
* совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности.

Воспитывающие:

* воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
* воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность;
* воспитать гуманные чувства у детей.

На стартовом уровне дети при помощи театральных игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объём текстового материала. В завершении этого этапа обучения проводиться показ этюдов и художественное чтение стихотворения.

**Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Основы театральной культуры | 3 | 3 | 6 |
| 1.1 | Содержание программы и ТБ | 1 |  | 1 |
| 1.2. | Беседа о театре | 1 | 1 | 2 |
| 1.3 | Культура поведения в театре | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Театральная игра | - | 20 | 20 |
| 2.1. | Развитие зрительного и слухового внимание, памяти, наблюдательности |  | 4 | 4 |
| 2.2. | Снятие зажатости и скованности координация движений. |  | 4 | 4 |
| 2.3 | Согласованность действия |  | 4 | 4 |
| 2.4 | Действия с воображаемыми предметами |  | 4 | 4 |
| 2.5 | Чувство, эмоции |  | 4 | 4 |
| 3 | Ритмопластика | - | 12 | 12 |
| 3.1 | Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела. |  | 4 | 4 |
| 3.2 | Выразительная пластика движения |  | 4 | 4 |
| 3.3 | Мимика и жесты |  | 4 | 4 |
| 4 | Культура и техника речи | - | 12 | 12 |
| 4.1 | Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция |  | 3 | 3 |
| 4.2 | Сила голоса |  | 2 | 2 |
| 4.3 | Игры - диалоги |  | 3 | 3 |
| 4.4 | Интонация. Темп и ритм. Выразительность. |  | 2 | 2 |
| 4.5 | Элементы речевой выразительности |  | 2 | 2 |
| 5 | Работа над спектаклем (Простая театрализация) | - | 14 | 14 |
| 5.1 | Выбор произведения |  | 1 | 1 |
| 5.2 | Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах |  | 2 | 2 |
| 5.3 | Репетиции |  | 10 | 10 |
| 5.4 | ПоказИтоговое мероприятие |  | 1 | 1 |
| 6 | Индивидуальные занятия |  | 4 | 4 |
| 6.1 | Исправление дефектов речи |  | 2 | 2 |
| 6.2 | Подготовка к конкурсам |  | 2 | 2 |
| 7 | Мероприятия |  | 4 | 4 |
| 7.1 | Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ |  | 1 | 1 |
| 7.2 | Выступление перед родителями |  | 1 | 1 |
| 7.3 | Участие в фестивалях и конкурсах |  | 1 | 1 |
| 7.4 | Выступление в школе, ДДТ |  | 1 | 1 |
|  | Всего часов | 3 | 69 | 72 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 ***(1 год обучения модуль «Первые шаги»)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Основноесодержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемыерезультаты |
| Раздел 1Основы театральной культуры |  |  |  |
| 1.1 | Содержание программы и ТБ | Знакомство с содержанием программы. Правила игр- занятий. ТБ Игра «Снежный ком» | Беседа игра. | Презентация | Интерес ктеатральномутворчеству |
| 1.2 | Беседа о театре | Видытеатральногоискусства.Театральныепрофессии.Словарь театральных терминов. Устройство зрительного залаи сцены.Этюд «Покупкатеатральногобилета» | Беседа, практическая работа, этюд | Презентация | Развитие интереса к сценическому искусству.знакомство стеатральнойтерминологией |
| 1.3 | Культура поведения втеатре | Культура поведения втеатре.Этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр». | Беседа, игра, этюды | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Развитие интереса к сценическому искусству. |
| Раздел 2 Театральная игра |
| 2.1 | Развитие зрительного и слухового внимание,память,наблюдательность | Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности , фантазии и воображения, ассоциативногомышления«Слушаемтишину»«Воздух-земля»,«Хлопки»«Гляделки»«Фотоаппараты». «Опиши соседа»,«Сделай, как я!»«Кто во что одет»«Веселыеобезьянки»«Светофор»«Поварята»,«Дружные звери»«Цапля»,«Радио»«Кукловод» | Практическаяработа | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Развитие зрительного и слухового внимания,памяти,наблюдательности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6 | Действия впредлагаемыхобстоятельствах | «Кругосветноепутешествие»Этюд «История по предлагаемым обстоятельствам» Этюды «Покупка театр. билета», «Утешение» | ПрактическаяработаИгры и упражнения,этюды | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах |
| Раздел 3 Ритмопластика |
| 3.1 | Развитиедвигательнойспособности(ловкость,подвижность)моторики разныхчастей тела. | «Мокрые котята» «Мы веселые мартышки»«Кактус и ива», «Птицы на гнезда»«Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро» | ПрактическаяработаИгры и упражнения,этюды | Интернет-ресурсы.Видео аудио материалы | Умение расслаблять и напрягать основные группымышц |
| 3.2 | Выразительнаяпластикадвижения | «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезда». Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла»,«Куклы», «Мы веселыемартышки»,«Лисичкаподслушивает»,«Кузнечик»,«Новая кукла»,«Вкуснаяконфетка»,«Дождь прошел», «В детском мире». | Ритмическаягимнастика (выполнение движений по тексту) | Интернет-ресурсы.Видео, аудио материалы | Умение создавать образы при помощипластическихдвиженийУмение верить ввоображаемуюситуацию |
| 3.3 | Мимика и жесты | Игра «Эхо», «Инопланетяне, «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи»«Пантеры». упр. «Как живёшь?» «Бабушка Маланья», «Считалочка»«Иди сюда», «Уходи», | ПрактическаяработаИгры и упражнения,этюды | Интернетресурсы.Печатныеиздания.Презентация. | Умениеиспользоватьразличные жестымимикуУмение передавать впластическихимпровизациях характер и настроение персонажей |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Согласие»,«Несогласие»,«Просьба»,«Отказ», «Плач»,«Ласка», «Клич»,«Приветствие»,«Прощание»,«Приглашение»,«Благодарность»,«Негодование»,«Не знаю». |  |  |  |
| Раздел 4 Культура и техника речи |
| 4.1 | Речевое дыхание и правильная артикуляция,дикция | «Улыбка»,«Заборчик»,«Бублик»,«Хоботок»,«Веселыйпятачок»«Лопаточка»,«Вкусноеваренье»,«Маляр»,«Грибок»,«Лошадка»,«Гармошка»«Мыльныепузыри»,«Веселыйпятачок»,«Удивленныйбегемот»,«Фыркающаялошадка»«Скороговорки» | Артикуляционна я гимнастика для губ, языка, игры и упражнения наречевое дыхание.скороговорки | Учебныепособия.Интернет-ресурсы | Умениевыполнятьартикуляционные, дыхательныеупражнения. Работать над развитием речи |
| 4.2 | Сила голоса | «Эхо»«Макароны»,«Ауканье»,«Гудок паровоза» «Скороговорки» Стихи на выбор | Практическая работа над стихами Упражнения скороговорки | Учебныепособия.Интернет-ресурсы | Развитие силы голоса и речевогодыхание |
| 4.3 | Игры - диалоги | «Вопрос-ответ»,«Волшебнаякорзинка»«Часики»,«Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?» | ПрактическаяработаИгры- диалоги | Учебныепособия.Интернет-ресурсыПечатныеиздания. | Умение изменять тембр голоса, выразительнаяречь |
| 4.4 | Интонация.Выразительность | Произнести фразы «ОторвалиМишке лапу», и др. меняя ударное слово. «Иди сюда». Стихи на выбор.Скороговорки. | Практическая работа над стихамискороговорки | Учебныепособия.Интернет-ресурсыПечатныеиздания. | Умение изменять тембр голоса, пользоватьсяразличнымиинтонациями,выразительнаяречь |

|  |
| --- |
| Раздел 5 Работа над спектаклем |
| 5.1 | Выборпроизведения | Чтениепроизведения.Распределениеролей. Разборхарактеровперсонажей. | Практическаяработа | Методически е пособия, интернет ресурсы. Печатныеиздания. | Формирование навыков разбора произведения |
| 5.2 | Этюдная работа впредлагаемыхобстоятельствах | «Примерка»образа.Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики. | ПрактическаяработаИндивидуальные и групповыерепетиции. | Интернет- ресурсы. Видео-аудио материалы | Формированиенавыковэтюдного метода работы. |
| 5.3 | Репетиции | Репетиции ввыгородке.Монтировочнаярепетиция.Репетицияперестановок,размещение реквизита наплощадкеПрогоннаярепетиция.Прогон ввыгородке, прогонв костюмах и вгриме | ПрактическаяработаИндивидуальные и групповыерепетиции. | Интернет- ресурсы. Видео- аудио материалыдекорации,костюмы,гримАудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 5.4 | ПоказИтоговоемероприятие | Подготовкаплощадки,костюмирование, грим. Показ спектакля. Анализ выступления | КоллективноетворчествоИнсценировка | Интернет-ресурсы.Видео-аудиоматериалыАудио, видеоаппаратурадекорации,костюмы,грим | Формирование навыков работать в коллективе Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| Раздел 6. Индивидуальные занятия |
| 6.1 | Исправление дефектов речи | Знакомство с проблемами речи и способами их исправления.пословицы,поговорки,гимнастика для губ, дыхательная гимнастика, речьв движении. | Практическаяработа.Индивидуальные и групповыерепетиции. | Методически е пособия, интернетресурсы.Печатныеиздания. |  |
| 6.2 | Подготовка к конкурсам | Практическая работа над выбранным материалом | Практическаяработа | Интернетресурсы.Печатныеиздания | Навыки участия в конкурсах чтецов |
| 7. Мероприятия |
| 7.1 | Посещение спектаклей и мероприятийДДТ | Просмотрспектаклей,тематическихпрограмм, | культпоходыпоездка |  | Знакомство с различнымивидамитеатрального |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | литературныхкомпозиций,сказок |  |  | искусства |
| 7.2 | Выступлениепередродителями | Спектакли- концерты по итогам полугодияили года. | Коллективное творчество и | Аудио и видеоаппарату раПрезентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.3 | Участие в фестивалях и конкурсах | Участие вмуниципальных и областных конкурсах и фестивалях | Коллективное творчество и индивидуальное | Аудио и видеоаппарату раПрезентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.4 | Выступление в школе, ДДТ | Тематическиепрограммы,спектакли,литературные композиции ,сказки . | Коллективное творчество и и индивидуальное | Аудио и видеоаппарат у ра,Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |

**Планируемые результаты**

По окончанию первой ступени обучения обучающиеся

* имеют первоначальные знания и умения в области театрального искусства;
* разовьют личностные качества (память, внимание, воображение);
* умеет владеть речью, голосом, управлять своим телом, передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
* умеют действовать согласованно;
* умеет произносить скороговорку с разными интонациями.
* строить простейший диалог;
* применять элементы речевой выразительности на практике;
* проявляет интерес к занятиям.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Модуль «Тропинка творчества»**

**Программа второго года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком основ театрального и исполнительского творчества. Обучающиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и сложные работы, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. При проведении входящего мониторинга дети могут быть зачислены на базовый уровень обучения при условии соответствия знаний и умений, соответствующих этому уровню.

**Основная цель модуля:** развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

**Задачи**

Образовательные:

* расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях;
* овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
* научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
* выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, привить навыки сценического общения;
* овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
* научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Развивающие:
* Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
* Развивать эмоциональность и выразительность речи;
* Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
* Развивать чувство ритма и координацию движения;
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
* Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», выработать смелость публичного самовыражения.

Воспитательные:

* воспитывать культуру поведения в театре.
* воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
* воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы. Темы | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Основы театральной культуры | 1 | 1 | 2 |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| 1.2 | Идем в театр |  | 1 | 1 |
| 2 | Театральная игра |  | 3 | 3 |
| 2.1 | Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение. |  | 6 | 6 |
| 2.2 | Чувства и эмоции | 1 | 4 | 5 |
| 3 | Ритмопластика. |  | 3 | 3 |
| 3.1 | Выразительная пластика |  | 3 | 3 |
| 4 | Культура и техника речи. Игровое занятие |  | 4 | 4 |
| 4.1 | Дыхание, дикция, тембр и диапазон голоса |  | 2 | 2 |
| 4.2 | Сила голоса |  | 1 | 1 |
| 4.3 | Интонация и выразительность |  | 1 | 1 |
| 5 | Индивидуальная работа |  | 2 | 2 |
| 6 | Работа над спектаклем (Простая театрализация) | - |  |  |
| 6.1 | Знакомство с содержанием пьесы |  | 3 | 3 |
| 6.2 | Распределение ролей |  | 3 | 3 |
| 6.3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). |  | 6 | 6 |
| 6.4 | Работа над мимикой, жестами, позой и |  | 9 | 9 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | движениями актера. |  |  |  |
| 6.5 | Сценическое актёрское мастерство. |  | 6 | 6 |
| 6.6 | Музыкальное оформление театрализованного представления. |  | 6 | 6 |
| 6.7 | Изготовление декораций, костюмов. |  | 3 | 3 |
| 6.8 | Грим |  |  |  |
| 6.9 | Генеральная репетиция |  | 6 | 6 |
| 6.10 | Выступление перед зрителями. |  | 3 | 3 |
| 6.11 | Анализ выступления. |  | 3 | 3 |
| 7 | Мероприятия |  | 6 | 6 |
| 7.1 | Посещение спектаклей и мероприятийДДТ |  | 1 | 1 |
| 7.2 | Выступление перед родителями |  | 2 | 2 |
| 7.3 | Участие в фестивалях и конкурсах |  | 1 | 1 |
| 7.4 | Выступление в школе, ДДТ |  | 2 | 2 |
|  | Всего часов | 1 | 71 | 72 |

**Содержание программы**

**2 года обучения**

**модуль «Тропинка творчества»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Основноесодержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемыерезультаты |
| Раздел Юсновы театральной культуры |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие | Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Правила игр- занятий. ТБ | Беседа игра. | Информационн о- коммуникативые средства. | Сформирование знания поправиламтехникибезопасностиназанятиях Знание перспективразвитаяколлектива нагод. |
| 1.2 | Идем в театр | Кто выдумал театр?Культура поведения втеатре.Этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр».За кулисами.Игра «Ловушка» | Беседа, игра, этюды | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Развитиеинтереса ксценическомуискусству. |
| Раздел 2 Театральная игра |
| 2.1 | Сценическое внимание. Смотреть и видеть.Коллективное творчество и | Упражнения- тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. | ПрактическаяработаУпражнения - тренинги | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Развитие зрительного ислуховоговнимания,памяти,наблюдательнос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | общение. | Семафор.Переходы со стульями. Земля, воздух, вода. «Хлопки» «Гляделки» «Фотоаппараты». «Опиши соседа», |  |  | ти |
| 2.2 | Чувство, эмоции | Знакомство с миром чувств и эмоций(повторение)«Любимаяигрушка»,«Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов наосновные эмоции:радость, гнев, грусть, удивление, страх,отвращение. | Игры и упражнения,этюды | Методическиепособия,интернетресурсы.Печатныеиздания. | Знания об эмоция ичувствах |
| Раздел 3 Ритмопластика |
| 3.1 | Выразительнаяпластикадвижения | Упр. Для развития выразительностимимики жестов.«Изобразиэмоцию,«Красивыйпетушок»«Осенний парк» «Мышки», «Разноцветные мячики» и др. | Ритмическаягимнастика(выполнение движений по тексту) | Интернет- ресурсы. Видео аудиоматериалы | Умениесоздавать образы при помощипластическихдвиженийУмение верить ввоображаемуюситуацию |
| Раздел 4 Культура и техника речи |
| 4.1 | Дыхание, дикция, тембр голоса. | Голосовой и речевой тренинг. Упр.: «Мнимый больной», «Мяч», «На скакалке я скачу». Работа в различных регистрах. | Практическая работа, игры иупражнения на речевоедыхание,скороговорки | интернетресурсы.Печатныеиздания. | Умениевыполнятьартикуляционны е, дыхательныеупражнения. Работать над развитием речи |
| 4.2 | Сила голоса | «Эхо»«Макароны»,«Ауканье»,«Гудок паровоза» «Скороговорки» Стихи на выбор | Практическая работа над стихами Упражнения скороговорки | Учебныепособия.Интернет-ресурсы | Развитие силыголоса иречевогодыхание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 | Интонация.Выразительность | Произнести фразы, меняя ударное слово.«Иди сюда».Стихи на выбор. Скороговорки. | Практическая работа над стихамискороговорки | Учебныепособия.Интернет-ресурсыПечатныеиздания. | Умениеизменять тембр голоса,пользоватьсяразличнымиинтонациями,выразительнаяречь |
| 5. Индивидуальная работа |
| 5.1 | Работа над ролью | Работа надвыразительностьюобраза | Индивидуальна я работа | Интернет-ресурсы.ПечатныйматериалАудио и видеоаппаратура, | Формированиенавыковвыступлений перед зрителем |
| 5.2 | Подготовка к конкурсам | Работа над литературно - художественнымпроизведением | Индивидуальна я работа | Интернет-ресурсы.ПечатныйматериалАудио и видеоаппаратура, | Формированиенавыковвыступлений перед зрителем |
| Раздел 6 Работа над спектаклем |
| 6.1 | Выборпроизведения | Чтениепроизведения. | Практическаяработа | Методическиепособия,интернетресурсы.Печатныеиздания. | Формирование навыков разбора произведения |
| 6.2 | Распределениеролей | Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. | Практическаяработа | Методическиепособия,интернетресурсы.Печатныеиздания. | Формирование навыков разбора произведения |
| 6.3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | Застольнаярепетиция«Примерка»образа. | ПрактическаяработаИндивидуальн ые и групповыерепетиции. | Печатныеиздания.Интернет-ресурсы.Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать над ролью |
| 6.4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениямиактера. | «Примерка»образа.Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики. | ПрактическаяработаИндивидуальн ые и групповыерепетиции | Печатныеиздания.Интернет-ресурсы.Аудио, видео аппаратура | Формированиенавыковэтюдного метода работы. |
| 6.5 | Сценическоеактёрскоемастерство. | Работа надвыразительностьюобраза | ПрактическаяработаИндивидуальн ые и групповыерепетиции |  | Формирование навыков снятиямышечногонапряжения иумение находитьпластическое решение образа. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.6 | Музыкальноеоформлениетеатрализованногопредставления. | Основные приёмы музыкального оформления спектакля. Прослушивание дисков. Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа или для акцента на событие, или той темы, которая работает на сверхзадачуспектакля. | Коллективноетворчество | Интернет-ресурсы.Видео-аудиоматериалыАудио, видеоаппаратурадекорации | Умениенаходитьмузыкальноерешениеспектакля |
| 6.7 | Изготовлениедекораций,костюмов. | Декорации.Практическоеиспользованиеширм.Художественное оформление. Образное решение костюма в цвете исвете.Эмоциональнаяокраска. | Коллективноетворчество | Печатныеиздания иинтернет - ресурсы. | Формирование знаний и умений по работе над ролью в декорациях икостюмах |
| 6.8 | Грим | Грим, как элемент передачи образа героевпроизведения. | Лекция |  | Сформироватьнавыкииспользованиягрима. |
| 6.9 | Генеральнаярепетиция | РепетицияПодготовкаплощадки,костюмирование,грим. | Коллективноетворчество | Печатныеиздания иинтернет - ресурсыАудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.10 | Выступление перед зрителями. | Подготовкаплощадки,костюмированеие,грим.Показ спектакля | КоллективноетворчествоИнсценировка | Печатныеиздания иинтернет - ресурсыАудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 6.11 | Анализвыступления | Просмотр видео выступления.Работа над ошибками | беседа | Мультимедийна я аппаратура |  |
| 7. Мероприятия |
| 7.1 | Посещение спектаклей и мероприятийДДТ | Просмотрспектаклей,тематическихпрограмм,литературныхкомпозиций,сказок | культпоходыпоездка |  | Знакомство с различнымивидамитеатральногоискусства |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2 | Выступлениепередродителями | Спектакли- концерты по итогам полугодияили года. | Коллективное творчество и | Аудио и видеоаппаратура,Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.3 | Участие в фестивалях и конкурсах | Участие вмуниципальных и областных конкурсах и фестивалях | Коллективное творчество и индивидуальное | Аудио и видеоаппаратура,Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.4 | Выступление в школе, ДДТ | Тематическиепрограммы,спектакли,литературныекомпозиции,сказки. | Коллективное творчество и и индивидуальное | Аудио и видеоаппаратура,Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |

**Планируемые результаты**

По окончанию 2 года обучения, обучающиеся овладеют следующими умениями и навыками: знают:

* основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.)
* об эмоциях и чувствах; умеют:
* выполнять элементарные сценические задачи;
* работать над сценическим этюдом;
* уметь вживаться в создаваемый образ;
* находить выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
* владеть выразительностью речи.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Модуль «Тропинка творчества»**

**Программа третьего года обучения**

**(108 часа 3 часа в неделю**)

Учащиеся остаются на «базовом» уровне и продолжают углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи третьего года обучения:

*Обучающие:*

* продолжить знакомство с различными видами театрального искусства;
* овладение элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
* совершенствовать владение своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
* привить навыки сценического общения;
* овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

*Развивающие:*

* продолжать развивать основные психические процессы и качества

(восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма);

* вырабатывать смелость публичного самовыражения;
* развивать речевой аппарат и пластическое выражение движения;
* раскрывать индивидуальные способности;
* совершенствовать моторику, координацию, плавность,
* сформировывать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности.

*Воспитывающие*

* воспитывать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
* воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
* оздавать условия для свободной деятельности, способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

прививать навыки общения, коллективного творчества, уверенности в себе

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | теория | практика | всего |
| 1 | 1.1 Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Основы театральной культуры | 3 | 1 | 4 |
|  | 2.1. Театр как вид искусства. | 1 |  | 1 |
|  | 2.2. Театр и зритель. | 1 |  | 1 |
|  | 2.3.Театральное закулисье | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Техника и культура речи | 1 | 8 | 9 |
|  | 3.1. Речевой тренинг. | 1 | 4 | 5 |
|  | 3.2. Игры - диалоги. |  | 3 | 3 |
|  | 3.3 Итоговое занятие |  | 1 | 1 |
| 4 | Ритмопластика |  | 8 | 8 |
|  | 4.1. Пластический тренинг |  | 4 | 4 |
|  | 4.2. Пластический образ персонажа |  | 3 | 3 |
|  | 4.3. Итоговое занятие |  | 1 | 1 |
| 5 | Актерское мастерство | 3 | 9 | 12 |
|  | 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | 1 | 3 | 4 |
|  | 5.2. Эмоции и чувства. | 1 | 2 | 3 |
|  | 5.3. Сценическое действие | 1 | 3 | 4 |
|  | 5.4. Итоговое занятие |  | 1 | 1 |
| 6 | Работа над пьесой и спектаклем | 2 | 62 | 64 |
|  | 6.1. Выбор и анализ пьесы | 2 | 2 | 4 |
|  | 6.2. Распределение ролей |  | 4 | 4 |
|  | 6.3. Работа над отдельными эпизодами |  | 24 | 24 |
|  | 6.4. Закрепление мизансцен |  | 4 | 4 |
|  | 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов |  | 12 | 12 |
|  | 6.6 Музыкальное оформление |  | 4 | 4 |
|  | 6.7. Изготовление реквизита, декораций |  | 4 | 4 |
|  | 6.8. Прогонные и генеральные репетиции |  | 4 | 4 |
|  | 6.9. Показ и обсуждение спектакля |  | 4 | 4 |
| 7 | Мероприятия |  | 4 | 4 |
| 8 | Индивидуальные занятия |  | 5 | 5 |
|  | Всего аудиторных часов | 10 | 98 | 108 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Основноесодержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемыерезультаты |
| Раздел 1Вводное занятие |  |  |  |
| 1.1 | Содержание программы и ТБ | Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Правила игр-занятий. ТБ Выявление уровня и объема знаний о театре.Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.Требования к нормам поведения | Беседа игра. | Информационно-коммуникатив ные средства. | Сформирование знания поправилам техники безопасности на занятиях Знание перспектив развитаяколлектива нагод. |
| Раздел 2 Основы театральной культуры |
| 2.1 | Театр как видискусства. | Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. | беседа | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Развитие интереса к сценическому искусству. |
| 2.2 | Театр и зритель | Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализпостановки.Театральная гостиная. | беседа | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Развитие интереса к сценическому искусству. |
|  | Театральноезакулисье. | Театральныепрофессии.Устройство сцены и зрительного зала. Игровая программа «Пока занавес закрыт» | Беседа, игра | ПрезентацияИнтернетресурсы. | Развитие интереса к сценическому искусству.знакомство стеатральнойтерминологией |
| 2.3 | Итоговоезанятие |  |  |  |  |
| Раздел 3Техника и культура речи. |
| 3.1 | Техникаречи | Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Плотность | ПрактическаяработаСпециальныеречевыеупражнения.Артикуляцион | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Умениевыполнятьартикуляционные, дыхательныеупражнения. Развитие силы |

**(модуль «Тропинка творчества»)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | голосаСкороговорки. | ная гимнастикаГолосоваягимнастика,скороговорки |  | голоса и речевогодыхание.Работать над развитием речи |
| 3.2 | Игры-диалоги | «Вопрос-ответ»,«Волшебнаякорзинка»Миниатюры в лицах. | ПрактическаяработаИгры- диалоги | Учебныепособия.Интернет-ресурсыПечатныеиздания. | Умение изменять тембр голоса, выразительная речь |
| 3.3 | Итоговоезанятие |  |  |  |  |
| Раздел 4 Ритмопластика. |
| 4.1 | Пластическийтренинг | «Восстановление дыхания», «Шалтай - Болтай». «Маятник», «Движения под музыку»«Г усь», «Марионетка», «Спагетти», «Нос- ухо», «Пропеллер», «Кактус - ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек» | ПрактическаяработаупражненияРазминка,настройка,освобождениемышц,релаксация. | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Умение сниматьзажатость искованность, развитие чувство ритма,координациюдвижения. |
| 4.2 | Пластическ ий образ живой и неживой природы. | Музыкально -ритмическиеимпровизации,пластическоевыражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. «Полет птиц». «Животные», упр. «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец». «Молекулы» | ПрактическаяработаИгры и упражнения | Интернетресурсы.Печатныеиздания.Видео аудио материалы | Развитьвоображениедетей,способности к пластической импровизации. Умение создавать образы при помощипластическихдвиженийУмение верить ввоображаемуюситуацию |
| Раздел 5 Мастерство актера |
| 5.1 | Организаци я внимания, воображени я памяти. | Внимание.Воображение. Память. Снятие зажимов икомплексов. «Зернышко», «Капитаны», «Ай, да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки».«Кто как сидел?»«Ипподром»,заполнитьпространство сцены.«Имена» «Буквыскороговорки»«Фотография»,«Остановись,мгновение»,«Превращение | Общеразвиваю щие итеатральные игры и упражнения,этюды | Методическиепособия,интернетресурсы.Печатныеиздания. | Сформированные навыки общения в разных кругахвнимания.Владение приёмами концентрации внимания. умение«видеть»незаполненныеуглыУмение действовать в предлагаемых обстоятельствах |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | палочки». «Работа своображаемымпредметом», «Оживипредмет»,«Воображаемоепутешествие» |  |  |  |
| 5.2 | Чувство,эмоции | Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции:радость, гнев, грусть, удивление, страх,отвращение. | Игры и упражнения,этюды | Методическиепособия,интернетресурсы.Печатныеиздания. | Знания об эмоцияичувствах.Умениераспознаватьэмоциональноесостояние помимике. |
| 5.3 | Сценическо е действие. | Действие - языктеатральногоискусства.Целенаправленность и логика действия. Мимика и жесты. Упражнения и этюды. Виды этюдов.Связь предлагаемыхобстоятельств споведением. «Я впредлагаемыхобстоятельствах».Элементыбессловесногодействия. «Вес».«Оценка».«Пристройка».Этюды на ситуацию | Игры и упражнения,этюды | Методическиепособия,интернетресурсы.Печатныеиздания. | Умениеиспользоватьразличные жесты м мимикуУмение передавать впластическихимпровизациях характер инастроениеперсонажейУмение действовать в предлагаемых обстоятельствах |
| 5.4 | Итоговоезанятие |  |  |  |  |
| Раздел 6 Работа над спектаклем |
| 6.1 | Выбор и анализпьесы | Чтение произведения. Обсуждение. Анализ.Разбор характеров персонажей. | Практическаяработа | Методическиепособия,интернетресурсы.Печатныеиздания. | Формирование Навыков разбора произведения |
| 6.2 | Распределен ие ролей | Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка. | Практическаяработа | Методическиепособия,интернетресурсы.Печатныеиздания. | Формирование навыков работать над ролью |
| 6.3 | Работа над отдельнымиэпизодами | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа,выразительностью и характером персонажа Ассоциативный | ПрактическаяработаИндивидуальн ые игрупповыерепетиции. | Интернет-ресурсы.Видео- аудио материалы | Формированиенавыковэтюдного метода работы. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | подбор пластики. |  |  |  |
| 6.4 | Выразитель ность речи,мимики,жестов. | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | ПрактическаяработаИндивидуальн ые игрупповыерепетиции. | Интернет-ресурсы.Видео- аудио материалы | Формирование навыков снятиямышечногонапряжения и умение находитьпластическое решение образа. |
| 6.5 | Закреплениемизансцен. | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в выгородке. | ПрактическаяработаИндивидуальн ые игрупповыерепетиции. | Интернет-ресурсы.Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.6 | Изготовлениереквизита,декораций. | Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | Коллективноетворчество | Интернет-ресурсы.Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.7 | Музыкальноеоформление | Прослушивание дисков Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа и для акцента на событие спектакля. | Коллективноетворчество | Интернет-ресурсы.Видео-аудиоматериалыАудио, видеоаппаратурадекорации | Умение находитьмузыкальноерешениеспектакля |
| 6.8 | Прогонныеигенеральныерепетиции. | Репетиция перестановок, размещение реквизитана площадкекостюмированеие,грим. | Коллективноетворчество | Интернет-ресурсы.Видео-аудиоматериалыАудио, видеоаппаратурадекорации | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.9 | ПоказИтоговоемероприятие | Подготовка площадки, костюмированеие, грим. Показ спектакля. Анализ выступления | КоллективноетворчествоИнсценировка | Интернет- ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации, костюмы, грим | Формирование навыков работать в коллективе Формирование навыков выступлений перед зрителем |

**Планируемые результаты:**

По окончанию второй ступени обучения, обучающиеся

знают:

* основные понятия театрального искусства;
* законы построения и развития сценического действия;
* технику постановки звука и способы постановки голоса в объеме начальных знаний, применительно к себе;
* специфику общения в творческом коллективе:
* основы пластической выразительности на сцене:

умеют:

* выполнять элементарные сценические задачи;
* работать над сценическим этюдом;
* управлять своим вниманием;
* видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
* различать оттенки отношений, анализировать слова и действия, адекватно реагировать на них;
* четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой;
* быстро адаптироваться к незнакомым сценическим условиям;
* самостоятельно гримировать себя и партнера;
* анализировать действенно- чувственный ряд спектакля;
* соблюдать технику безопасности при работе на площадке.

**ПРОДВИНУТЫЙ (ТВОРЧЕСКИЙ) УРОВЕНЬ
Модуль «Вдохновение»**

**Программа четвертого года обучения
(144 (108) часов, 4 (3) часа в неделю)**

Обучающиеся переходят на «продвинутый (творческий)» уровень, если они овладели базовыми знаниями по театральному творчеству, либо имеют уровень подготовки, соответствующий продвинутому (творческому) уровню.

**Главная цель ступени:** закрепление и развитие стремления к творческой

деятельности. Обучающиеся проявляют знания и навыки в исполнительском мастерстве, самостоятельно выбирают и выполняют творческие работы, что обеспечивает их самореализацию под руководством педагога. Обучающиеся принимают участие в фестивалях, показах, конкурсах разных уровней.

По окончанию данной ступени воспитанникам предлагаются дополнительные программы обучения искусству организатора и ведущего массовых мероприятий, базирующийся на технике овладения воспитанником основами культуры сценического поведения на сцене, организации и подготовки культурно-досуговых мероприятий, методике написания сценария, владения игровыми технологиями («Мастерство ведущего» и «Школа аниматора», «Затейники»)

**Задачи третьего этапа обучения «Вдохновение»**

Образовательные:

* овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
* научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом,
* физическим телом, чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль. Развивающие:
* развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения:
* развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
* создать условия для развития творческих и познавательных способностей и индивидуальных наклонностей индивидуальные способности.
* развить организаторские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения.
* совершенствовать данные умения в ходе теоретических и практических занятий; Воспитывающие:
* формировать положительные эмоции, благоприятный психологический климат в процессе досуговой деятельности и межличностного общения
* воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу.

- воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности, а порой и самого себя.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | теория | практика | всего |
| 1 | 1.1 Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Основы театральной культуры | 2 | 2 | 4 |
|  | 2.1.Театральное закулисье | 1 | 1 | 2 |
|  | 2.2.Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Техника и культура речи | 1 | (10)14 | (11)16 |
|  | 3.1. Речевой тренинг |  | (2) 4 | (2) 4 |
|  | 3.2. Выразительность речи. Орфоэпия. | 1 | (2) 4 | (3) 6 |
|  | 3.3.Работа над литературно-художественным текстом. |  | (6) 6 | (6) 6 |
| 4 | Ритмопластика |  | (7) 16 | (7) 16 |
|  | 4.1. Пластический тренинг |  | (3) 6 | (3) 6 |
|  | 4.2. Пластический образ персонажа |  | (2) 4 | (2) 4 |
|  | 4.3. Поза, жест. |  | (2) 4 | (2) 4 |
| 5 | Актерское мастерство | 2 | (7)14 | (9)16 |
|  | 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | 1 | (3) 6 | (3) 7 |
|  | 5.2. Сценическое действие | 1 | (4) 8 | (5) 9 |
| 6 | Работа над пьесой и спектаклем |  | (60) 64 | (60) 64 |
|  | 6.1. Выбор и анализ пьесы |  | 2 | 4 |
|  | 6.2. Распределение ролей |  | 4 | 4 |
|  | 6.3. Работа над отдельными эпизодами |  | (16) 20 | (16) 20 |
|  | 6.4. Закрепление мизансцен |  | 6 | 6 |
|  | 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов |  | 10 | 10 |
|  | 6.6 Музыкальное оформление |  | 4 | 4 |
|  | 6.7. Изготовление реквизита, декораций |  | 6 | 6 |
|  | 6.8. Прогонные и генеральные репетиции |  | 6 | 6 |
|  | 6.9. Показ и обсуждение спектакля |  | 6 | 6 |
| 7 | Мероприятия |  | 16 | 16 |
| 8 | Индивидуальные занятия |  | 10 | 10 |
|  | Всего аудиторных часов | 6 | (102)138 | (108)144 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **4 год обучения**

**(модуль «Вдохновение)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Основноесодержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемыерезультаты |
| Раздел 1Вводное занятие |
| 1.1 | Содержание программы и ТБ | Итоги 2 года обучения.Знакомство с содержанием программы на 3 год обучения. Правила игр-занятий. ТБ Выявление уровня и объема знаний о театре.Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения | Беседа игра. | Информационно-коммуникативн ые средства. | Сформирование знания поправиламтехникибезопасности назанятияхЗнаниеперспективразвитаяколлектива нагод. |
| Раздел 2. Основы театральной культуры |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Театральноезакулисье. | Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.Изготовление шляп, бантов, корон. | Беседа,Практическаяработа | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Развитие интереса к сценическому искусству. |
| 2.2 | Итоговоезанятие |  |  |  | Развитие интереса к сценическому искусству. |
| Раздел 3 Техника и культура речи |  |
| 3.1 | Речевойтренинг | Строение голосового аппарата. Роль дыхания в звукообразовании.Три вида выдыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Полётность. Расширение диапазона голоса.Плотность голоса Скороговорки. | ПрактическаяработаДыхательнаягимнастикаСпециальные речевые упражнения. Артикуляционн ая гимнастикаГолосоваягимнастика,скороговорки | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Умениевыполнятьартикуляционные,дыхательныеупражнения. Развитие силыголоса иречевогодыхание. Работать над развитием речи |
| 3.2 | Выразительн ость речи. Орфоэпия. | Интонация:Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм.Тональное выражение знаков препинания. Правила выделения | ПрактическаяработаПрактическаяработа.УпражненияСкороговорки | Учебныепособия.Интернет-ресурсыПечатныеиздания. | Умениеизменять тембр голоса,выразительнаяречь |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | логических ударений. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложныепредложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи. |  |  |  |
| 3.3 | Работа над литературно­художественным текстом. | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико­интонационнаяструктура текста. Басня.Стихотворение. Отрывок из художественного произведения. Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова (тембр голоса, подтекст). | Практическая работа. Упражнения, работа с текстом | Учебныепособия.Интернет-ресурсыПечатныеиздания. | Умениеизменять тембр голоса,выразительнаяречь |
| 4.Ритмопластика |  |  |
| 4.1. | Пластически й тренинг | «Восстановление дыхания», «Шалтай - Болтай». «Маятник», «Движения под музыку»«Г усь», «Марионетка», «Спагетти», «Нос- ухо», «Пропеллер», «Кактус - ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек» | ПрактическаяработаупражненияРазминка,настройка,освобождениемышц,релаксация. | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Умениесниматьзажатость искованность, развитие чувство ритма, координациюдвижения. |
| 4.2 | Пластически й образ живой и неживой природы. | Музыкально -ритмическиеимпровизации,пластическоевыражение предмета,животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. «Полет птиц». «Животные», упр. «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец».«Молекулы» | ПрактическаяработаИгры и упражнения | Интернетресурсы.Печатныеиздания.Видео аудио материалы | Развитьвоображениедетей,способности к пластической импровизации. Умениесоздавать образы при помощипластическихдвиженийУмение верить ввоображаемуюситуацию |
| 4.3 | Поза, жест. | Этюды на выразительностьжестов.Создание мини- | Практическаяработаупражнения,этюды | Интернетресурсы.Печатныеиздания. | Умениеиспользоватьразличные позы, жесты м |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | спектакля на |  | Видео аудио | мимику |
|  |  | заданную тему с |  | материалы | Умение |
|  |  | помощью мимики, |  |  | передавать в |
|  |  | жестов, пластики |  |  | пластических |
|  |  | тела. |  |  | импровизациях характер и настроение персонажей |
| Раздел 5 Мастерство | актера |  |
|  | Организация | Актёрский тренинг. | Общеразвиваю | Методические | Сформированн |
|  | внимания, | «Зернышко», | щие и | пособия, | ые навыки |
|  | воображения | «Капитаны», «Ай да | театральные | интернет | общения в |
|  | памяти. | я!», «Деревянные | игры и | ресурсы. | разных кругах |
|  |  | куклы», «Хлопки». | упражнения, | Печатные | внимания. |
|  |  | «Кто как сидел?» | этюды | издания. | Владение |
|  |  | «Ипподром», |  |  | приёмами |
|  |  | заполнить |  |  | концентрации |
|  |  | пространство сцены. |  |  | внимания. |
|  |  | «Имена» «Буквы |  |  | умение |
| 5.1 |  | скороговорки» |  |  | «видеть» |
|  |  | «Фотография», |  |  | незаполненные |
|  |  | «Остановись, |  |  | углы |
|  |  | мгновение», |  |  | Умение |
|  |  | «Превращение |  |  | действовать в |
|  |  | палочки». «Работа с |  |  | предлагаемых |
|  |  | воображаемым предметом», «Оживи |  |  | обстоятельствах |
|  |  | предмет»,«Воображаемое |  |  |  |
|  |  | путешествие» |  |  |  |
|  | Чувство, | Знакомство с миром | Игры и | Методические | Знания об |
|  | эмоции | чувств и эмоций. | упражнения, | пособия, | эмоция и |
|  |  | «Любимая игрушка», | этюды | интернет | чувствах. |
|  |  | «Кривое зеркало». |  | ресурсы. | Умение |
|  |  | «Грязная бумажка» |  | Печатные | распознавать |
| 5.2 |  | Разыгрывание |  | издания. | эмоциональное |
|  |  | этюдов на основные |  |  | состояние по |
|  |  | эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх,отвращение. |  |  | мимике. |
|  | Сценическое | Элементы | Упражнения и | Методические | Умение |
|  | действие. | сценического | ролевые игры. | пособия, | использовать |
|  |  | действия. | Этюды на | интернет | различные |
|  |  | Бессловесные | оправдание | ресурсы. | жесты м |
|  |  | элементы действия. | заданной | Печатные | мимику |
|  |  | «Вес». «Оценка». | цепочки | издания. | Умение |
|  |  | «Пристройка». | словесных |  | передавать в |
| 5.3 |  | (Повторение). | действий. |  | пластических |
|  | Словесные действия. |  |  | импровизациях |
|  |  | 11 способов |  |  | характер и |
|  |  | словесного действия. |  |  | настроение |
|  |  | Логика действий и |  |  | персонажей |
|  |  | предлагаемые |  |  | Умение |
|  |  | обстоятельства. |  |  | действовать в |
|  |  | Связь словесных |  |  | предлагаемых |
|  |  | элементов действия с |  |  | обстоятельствах |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | бессловесными.Этюды на ситуацию |  |  |  |
| 5.4 | Итоговоезанятие |  |  |  |  |
| Раздел 6. Работа над спектаклем |  |
| 6.1 | Выбор и анализ пьесы | Чтение произведения. Обсуждение. Анализ. Разбор характеров персонажей. | Практическаяработа | Методическиепособия,интернетресурсы.Печатныеиздания. | ФормированиеНавыковразборапроизведения |
| 6.2 | Распределени е ролей | Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка. | Практическаяработа | Методическиепособия,интернетресурсы.Печатныеиздания. | Формирование навыков работать над ролью |
| 6.3 | Работа над отдельнымиэпизодами | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа,выразительностью и характером персонажа Ассоциативный подбор пластики. | ПрактическаяработаИндивидуальны е и групповые репетиции. | Интернет-ресурсы.Видео- аудио материалы | Формированиенавыковэтюдного метода работы. |
| 6.4 | Выразительн ость речи,мимики,жестов. | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | ПрактическаяработаИндивидуальны е и групповые репетиции. | Интернет-ресурсы.Видео- аудио материалы | Формирование навыков снятиямышечногонапряжения и умениенаходитьпластическоерешение образа. |
| 6.5 | Закреплениемизансцен. | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в выгородке. | ПрактическаяработаИндивидуальны е и групповые репетиции. | Интернет-ресурсы.Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.6 | Изготовлениереквизита,декораций. | Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | Коллективноетворчество | Интернет-ресурсы.Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.7 | Музыкальноеоформление | Прослушивание дисков Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа и для акцента насобытие спектакля. | Коллективноетворчество | Интернет-ресурсы.Видео-аудиоматериалыАудио, видеоаппаратурадекорации | Умениенаходитьмузыкальноерешениеспектакля |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.8 | Прогонные и генеральные репетиции. | Репетиция перестановок, размещение реквизита наплощадкекостюмирование,грим. | Коллективноетворчество | Интернет-ресурсы.Видео-аудиоматериалыАудио, видеоаппаратурадекорации | Формирование навыков работать в коллективе |
| 6.9 | ПоказИтоговоемероприятие | Подготовкаплощадки,костюмированеие, грим. Показ спектакля. Анализ выступления | КоллективноетворчествоИнсценировка | Интернет-ресурсы.Видео-аудиоматериалыАудио, видеоаппаратурадекорации, костюмы, грим | Формирование навыков работать в коллективе Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| Мероприятия |  |  |
| 7.1 | Посещение спектаклей и мероприятийДДТ | Просмотрспектаклей,тематическихпрограмм, литературных композиций, сказок | культпоходыпоездка |  | Знакомство с различнымивидамитеатральногоискусства |
| 7.2 | Выступлениепередродителями | Спектакли-концерты по итогам полугодияили года. | Коллективное творчество и | Аудио и видеоаппаратура,Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.3 | Участие в фестивалях и конкурсах | Участие вмуниципальных и областных конкурсах и фестивалях | Коллективное творчество и индивидуальное | Аудио и видеоаппаратурПрезентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 7.4 | Выступление в школе, ДДТ | Тематическиепрограммы,спектакли,литературные композиции, сказки. | Коллективное творчество ииндивидуальное | Аудио и видеоаппаратура,Презентация | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 8. Индивидуальная работа |  |  |
| 8.1 | Работа над ролью | Работа надвыразительностьюобраза | Индивидуальна я работа | Интернет-ресурсы.ПечатныйматериалАудио и видеоаппаратура, | Формирование навыков выступлений перед зрителем |
| 8.2 | Подготовка к конкурсам | Работа над литературно - художественным произведением | Индивидуальна я работа | Интернет-ресурсы.ПечатныйматериалАудио и видеоаппаратура, | Формирование навыков выступлений перед зрителем |

**Планируемые результаты:**

По завершении 3 этапа обучения, обучающиеся знают:

- законы сценического действия;

* геометрию мизансцены; умеют:
* пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
* сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
* логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного

текста;

* точно соблюдать текст при исполнении;
* самостоятельно создавать физические действия по тексту;
* работать с микрофоном;
* культурно воспринимать реакцию зрителей;
* правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
* взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
* сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
* анализировать работу свою и товарищей;
* создавать творческие работы, декламировать;
* импровизировать

**Календарный учебный график**

Количество учебных недель в году - 36 недель.

Дата начала учебного года - 1 сентября.

Дата окончания учебного года - 31 мая.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

**Материально - техническое обеспечение программы**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения, наличие кабинета, соответствующего санитарно­гигиеническим и противопожарным требованием, качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03□□учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся в ДДТ города Полесска и на базе Славянской ООШ. В Доме творчества и в Славянской ООШ соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно- гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно- бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы в ДДТ создана пространственно- предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, гримировальные краски.

Информационно-образовательная среда ДДТ включает:

* технологические средства (ноутбуки, мультимедийные проекторы экранами, программные продукты и др.);
* принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия;
* компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Театральная мастерская» достаточна. В ДДТ имеется просторный учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно - гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения костюмов, реквизита, материалов; предусмотрены санузлы, зоны для отдыха и игр.

Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

* оборудование: доска, телевизор, компьютер, колонки;
* методическая литература и сборники пьес для постановок.

В приобретении и укреплении материально-технической базы используются бюджетные средства ДДТ и внебюджетные источники (родительская помощь, помощь общественных организаций, спонсорские вложения)

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровье сберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности. В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

**Мотивационные условия**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

* удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
* дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая,

поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

* учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия»

новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер- классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ

* на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
* применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
* совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
* создается ситуация выбора образовательного модуля;
* проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

**Методическое обеспечение**

Приёмы и методы

Работа профессионального актера и творческая деятельность ребенка, играющего в театре, это не одно и тоже. Игра ребенка, прежде всего, должна доставлять ему удовольствие, эстетическое наслаждение. Тщеславие, неоправданное самомнение и заносчивость юного актера - лишь свидетельство педагогических ошибок, результат неправильного подхода руководителя к задачам школьного театра. Занятие является основной формой сотрудничества педагога и ученика.

Для последовательной реализации педагогических задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики.

Важное условие всей работы является сохранение игрового начала: короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - поточный показ и анализ учеников - поощрение лучших.

Каждый урок несет в себе какой-то новый элемент упражнения, задания или игру. Статичные упражнения чередуются с подвижными.

Если задание оказалось сложным, оно заменяется на более легкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. На занятия дети приходят в немаркой одежде или в спортивных костюмах, потому что многие задания приходится выполнять на полу.

Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом.

Внимание акцентируется на вопросах: «Что они делают? Как они делают? Кто делал лучше и почему?» Первое условие успеха - не торопится, постараться увидеть на внутреннем экране предмет, с которым ты работаешь.

При всем многообразии упражнений и игр, включаемых в урок, определяет основную тему урока деятельность на сцене. Будь то показ повадок животных, кукольный театр или импровизированные массовые сцены. С приближением театрального показа уроки полностью посвящаются репетициям.

Основная работа по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки) ведется в первые два года обучения. На третьем году большое внимание уделяется выразительности речи, поиску красок для адекватного выражения творческих идей, задумок.

Заканчивается урок подвижными играми, чтобы дети ушли с занятий с хорошим настроением.

Создание театральной постановки - замечательное дело, объединяющее детей и взрослых и позволяющее каждому человеку почувствовать себя личностью. Театральное искусство - не только актерская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить - создает декорации и костюмы, кто разбирается в технике - обеспечивает звуковое и шумовое и световое оформление. Есть работа для гримера и парикмахеров, музыкантов и хореографов, осветителей и суфлеров.

У ребят из школьного театра нет «узкой специальности: сегодня принц, завтра билетер. Каждый участник спектакля может показать себя с новой, неожиданной стороны. Задача педагога помочь человеку «раскрыться», проявить себя в новом качестве.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый школьник сумел продемонстрировать свою индивидуальность.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

* иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
* звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

* карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного

опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;

* развивающие игры, кроссворды, ребусы;
* положения о конкурсах.

Методическая продукция:

* методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.
* ***Критерии оценки выступления и результативности***
* При оценке *выступления*используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.
* Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:
* *Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б)*уровни усвоения.
* **Приложение 3**
* **Диагностическая карта успеваемости учащихся**

**Приложение 3**

**Диагностическая карта успеваемости учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Театральная игра. | Раздел 2.Авторские сценические этюды.  | Сценическая речь. | Раздел 4.Взаимодействие. Импровизация | Р Работа над пластикойаздел 5.  | Раздел 6.Театрализация. | Раздел 7.Работа над художественным образом | Раздел 8 .юби искусство в себе | Раздел 9 В мире театральных профессий | Раздел 10 Слово на сцене | Раздел 11 Сценические этюды | Раздел 12 Основы актерского мастерства | **Раздел 13 Сценический костюм, грим.** | **Раздел 14 Работа над постановочным планом спектакля** | **Раздел 15 Репетиционный период.** | **Раздел 16 Работа с оформлением спектакля.** | **Раздел 17 Подготовка к премьере. Выступления** | **Раздел 18 Исследовательская работа** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:**

<http://dramateshka.ru/>

[http://www. diletant.ru/excursions/7551712/](http://www.diletant.ru/excursions/7551712/)

[http://artclub. renet. ru/links. htm](http://artclub.renet.ru/links.htm)

[http://city-2. narod. ru/ntn/ctg. html](http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html)

<http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/>

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

https:// nsportal.ru/

[http://xn](http://xn/) 7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj\_teatr/69

[https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya- shkolnogo-teatra--ty-](https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin) [ne-odin](https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin)

<https://omiliya.org/rubrics/pesy-i->

stsenari[ihttp://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii\_po\_skazkam/80](http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80)

<http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14>

<http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>

<https://wav-library.net/sounds/>

<https://zvukov.com/>

<http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

[http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei- 10-12-](http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html) [let.html](http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html)

<http://www.maam.ru/detskijsad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

**Список литературы**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основная литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры , упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб . М.: ТУ Сфера, 2009.-128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ).
2. Золоторева А.В Дополнительное образование детей, Теория и методика социально- педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов. - Ярославль: 3. Кайгоровцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.

4. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста -м.6 Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 - 280 с. 6 ил.- (Театр и дети)

44

5 Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.

1. Скурат Г.Г Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с
2. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жук.- Минска: Красико- Пинт. 2007.- 128с.-( Праздник в школе)
3. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -288 с.: ил.

9 Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С. -ПБ6 ГАТИ, 2007.

1. Чехов М.А. Мастерство актера. - М. 2009.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». - М.:ВЛАДОС, 2004.

12 Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М.,2003

1. Щеткин А.В Театрализованная деятельность в детском саду. / Под редакцией

О.Ф Горбуновай.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144.с.: цв.вкл.

1. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. - М., 2000.

**Для учащихся и родителей:**

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016